



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0445 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *A vida secreta das emoções* apresenta ao leitor as emoções que compõe o sujeito humano, tratando de suas especificidades e abordando cenários metafóricos de associação das emoções com o que o sujeito sente. Para isso, a autora faz uso de enunciados que abordam a emoção e como ela dialoga com situações que remetem a emoção analisada (p. 8). As frases são metafóricas e abertas, convidando o leitor a participação criativa. Há exploração inventiva das possibilidades do gênero, em diálogo estreito com as ilustrações, como em "A imaginação anda por caminhos que ninguém trilhou" (p. 9) e "A confiança constrói pontes" (p. 22). Portanto, a obra promove efeitos de sentido pela concisão e pela força simbólica das imagens verbais, demonstrando consistência composicional e literariedade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	22

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *A vida secreta das emoções* apresenta abertura significativa para a apreciação estética e convida a participação criativa das crianças. Os enunciados curtos e metafóricos instigam o leitor a imaginar e completar sentidos, como em "A ansiedade fica sentada dentro de uma lata enferrujada, num cantinho escuro debaixo do armário" (p. 8), que desperta curiosidade e permite múltiplas interpretações sobre a representação do sentimento. Da mesma forma, "A paciência tem um lindo jardim" (p. 20) abre espaço para associações criativas e visuais, ampliadas pela ilustração que acompanha o texto. O diálogo entre texto e imagem favorece a construção simbólica e estimula a imaginação, tornando a leitura uma experiência estética e participativa (p. 11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	11

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *A vida secreta das emoções* apresenta inventividade ao construir universos imaginários que tornam concretas experiências emocionais abstratas, favorecendo o diálogo com o repertório cultural das crianças. As emoções ganham vida em cenas inusitadas e simbólicas, como a "Ansiedade" que se esconde em uma lata enferrujada debaixo do armário (p. 8) ou a "Confiança" que constrói pontes (p. 22). Essas imagens deslocam o leitor para um espaço metafórico que relaciona sentimentos a situações cotidianas, criando pontes entre imaginação, cultura infantil e experiências subjetivas. Ao transformar afetos em personagens e ações, o livro estimula a ludicidade e abre caminhos para que as crianças reconheçam, interpretem e reinventem o universo das emoções em suas próprias práticas culturais (p. 14).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	22
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	14

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *A vida secreta das emoções* apresenta linguagem adequada a faixa etária da Educação Infantil, pois utiliza frases curtas, simples e de fácil compreensão, sem perder a força poética e simbólica. As metáforas são construídas de modo acessível as crianças, permitindo reconhecimento imediato das emoções em situações cotidianas. Exemplos claros aparecem em "A tristeza se enrola no cobertor" (p. 21) e "A felicidade voa por aí numa bolha de sabão" (p. 19) que traduzem sentimentos complexos em imagens próximas ao universo infantil e, também, com a 'emoção' vergonha, que está escondida em um buraco (p. 16).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	19

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *A vida secreta das emoções* foge de estereótipos e contribui para a ampliação do repertório linguístico das crianças. As emoções são representadas de forma criativa, em imagens poéticas que se distanciam de clichês narrativos e oferecem novas formas de nomear e compreender sentimentos. Por exemplo, "A hospitalidade assa um bolo" (p. 14) e "A gentileza acalma a tempestade" (p. 25) apresentam associações inesperadas que ampliam a experiência verbal e simbólica. Além disso, metáforas como "A saudade cheira o cachecol" (p. 24) estimulam as crianças a reconhecerem sentidos figurados e a enriquecerem seu repertório expressivo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	25
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	24
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	14

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra *A vida secreta das emoções* respeita os direitos humanos e evita perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas, apresentando representações simbólicas das emoções de forma universal e acessível. Não há personagens caracterizados por atributos estigmatizantes ou estereotipados, e o texto não sugere discriminação de gênero, raça ou condição física. Ao contrário, as metáforas são abertas e inclusivas, como em "A amizade fica do seu lado quando você tropeça" (p. 34) ou "A empatia tira os caramujos do caminho" (p. 15), que reforçam valores de solidariedade, cuidado e respeito. A escolha das imagens e do texto mantém a diversidade em nível simbólico, garantindo uma abordagem ética e adequada para crianças da creche, bem como a identificação com sensações humanas (p. 17 e 18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	34
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	17-18

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

☐ Parcialmente☐ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra *A vida secreta das emoções* não apresenta enredo nem personagens no sentido narrativo tradicional. Em vez disso, cada emoção é figurada poeticamente em pequenas frases metafóricas acompanhadas de ilustrações (p. 21). Não há desenvolvimento linear de personagens ou articulação espaço temporal típica de narrativas, mas sim a criação de imagens poéticas independentes, como "A paciência tem um lindo jardim" (p. 20) ou "A solidão vagueia pelo deserto" (p. 32). Por essa razão, a questão não se aplica ao gênero literário em que a obra se insere.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	32
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	21

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra *A vida secreta das emoções* não se enquadra no gênero de narrativas autorais ou de tradição oral, uma vez que não apresenta personagens com falas nem contextos de interação que demandem variação linguística. Os enunciados são poéticos e metafóricos (p. 24-25), sempre em terceira pessoa e de forma descritiva, como em "A tristeza se enrola no cobertor" (p. 21) ou "O orgulho vive numa torre bem alta no topo de uma montanha de vidro" (p. 17). Assim, não há espaço para avaliar adequação da variação linguística no discurso de personagens, tornando a questão não aplicável ao gênero da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	24-25

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra *A vida secreta das emoções* não se organiza como narrativa de tradição oral ou autoral, mas como uma sequência de enunciados poéticos que personificam emoções de modo metafórico. Não há trama, personagens ou enredo no sentido convencional, portanto não se pode avaliar a previsibilidade ou originalidade de uma história (p. 17 e 18). Em vez disso, a originalidade manifesta-se nas imagens poéticas e nas associações criativas, como em "A saudade cheira o cachecol" (p. 24) ou "A empatia tira os caramujos do caminho" (p. 15). Assim, a questão não se aplica ao gênero em que a obra foi inscrita.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	24
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	17-18

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *A vida secreta das emoções* explora poeticamente os recursos do texto verbal, ainda que em prosa curta, permitindo múltiplas sensações e efeitos de sentido. Cada enunciado é construído com simplicidade e força metafórica, criando imagens inesperadas que dialogam com o universo infantil. Por exemplo, nas passagens "A nostalgia viaja" (p. 30) e "A felicidade voa por aí numa bolha de sabão" (p. 19) exploram a leveza sonora e visual, enquanto "A gentileza acalma a tempestade" (p. 25) oferece ritmo cadenciado e efeito poético. A brevidade e a escolha lexical condensam significados, incentivando o jogo de associações e estimulando a imaginação das crianças, que podem sentir, imaginar e brincar com as metáforas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	25
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	30

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza a relação em diálogo do texto verbal com as ilustrações, resultando numa ampliação do universo de significação da obra, ou seja, dando profundidade ao enunciado do texto verbal e expandindo possibilidades interpretativas (p. 6). Em "A ansiedade fica sentada dentro de uma lata enferrujada, num cantinho escuro debaixo do armário" (p. 8) a ilustração mostra uma figura retraída em espaço sombrio, o que reforça e amplia o sentido verbal. Já em "A paciência tem um lindo jardim" (p. 20) o desenho explora a leveza cromática e os detalhes florais, tornando palpável a ideia de espera e cuidado. Essas soluções estéticas revelam não apenas diálogo com o texto, mas também expansão simbólica, contribuindo para a experiência estética e para o desenvolvimento da leitura visual das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	6
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	8

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria e autônoma, indo além do texto verbal e oferecendo caminhos criativos para a imaginação das crianças (p. 10). Em "A confiança constrói pontes" (p. 22), a imagem mostra uma criatura atravessando uma estrutura delicada, o que amplia a noção abstrata da metáfora e permite que o leitor crie diferentes interpretações sobre confiança. Do mesmo modo, em "A solidão vagueia pelo deserto" (p. 32), a representação visual de um personagem diminuto em meio a um vasto espaço vazio convida a reflexão sobre isolamento e pertencimento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	22
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	32
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	10

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração são apresentados com coerência e criatividade, estabelecendo diálogo consistente entre forma e conteúdo. Os cenários são variados e simbólicos, adaptando-se as emoções representadas, como no caso da "Ansiedade", mostrada em um espaço escuro e limitado, dentro de uma lata (p. 8), ou da "Paciência", emoldurada por um jardim florido e luminoso (p. 20). Os personagens, sempre figurados como criaturas arredondadas e expressivas, mantêm unidade estética, mas se adaptam as diferentes situações metafóricas. Há equilíbrio no uso de planos e ângulos, que destacam ora a proximidade intimista (p. 21), ora a vastidão do espaço (p. 32). O contraste de cores e a luminosidade também reforçam sentidos, como na leveza cromática de "A felicidade voa por aí numa bolha de sabão" (p. 19) em oposição ao tom sombrio da "Raiva explode" (p. 27). Assim, os recursos gráficos potencializam a expressividade da obra, com coerência estética e inventividade visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	27
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	32
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	20-21

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam de maneira eficaz com a proposta poética do livro, que se insere no gênero de poemas autorais em diálogo com o livro de imagem literário. As ilustrações apresentam traços delicados, cores suaves e contrastes bem dosados, compondo atmosferas que correspondem as metáforas verbais. Em "A calma faz carinho no cachorro" (p. 10), a escolha de linhas leves e tonalidades serenas reforça a tranquilidade expressa no texto. Já em "O ódio rói os fios e destrói os contatos. Não tem sinal!" (p. 33) o uso de cores fortes e linhas tensas amplia a dramaticidade do enunciado. Cada emoção e sua associação está exemplificada nas imagens, dialogando com o tema e trazendo as características apontadas (p. 20). Assim, a obra explora os recursos visuais em consonância com a linguagem literária, garantindo unidade e qualidade artística.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	33
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	10

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

☐ Parcialmente☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos e não reforçam padrões excludentes relacionados a diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial. As criaturas que representam as emoções não possuem marcação identitária rígida, mas sim formas arredondadas, cores neutras e expressões sutis, o que permite ampla identificação por parte das crianças (p. 29 e 30). Ao evitar representações estereotipadas de pessoas, o livro abre espaço para leituras plurais e inclusivas, de modo que cada leitor possa projetar suas próprias experiências culturais e afetivas. Além disso, a variedade de cenários, como o deserto da "Solidão" (p. 32) ou o jardim da "Paciência" (p. 20) amplia o repertório imagético e convida as crianças a explorar diferentes paisagens simbólicas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	32
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	29-30
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	20

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *A vida secreta das emoções* trata o tema das emoções de forma aberta, provocadora e simbólica, deixando lacunas de sentido a serem preenchidas pelas crianças em diálogo com suas próprias experiências (p. 35 e 36). Os enunciados não explicam didaticamente as emoções, mas criam metáforas instigantes, como em "A ansiedade fica sentada dentro de uma lata enferrujada, num cantinho escuro debaixo do armário" (p. 8), que convida a interpretação e à construção de imagens mentais. Da mesma forma, "A gentileza acalma a tempestade" (p. 25) sugere diferentes possibilidades de leitura, sem impor uma única compreensão. Essa abertura estimula o pensamento simbólico e a imaginação, promovendo participação das crianças na construção de sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	p.8
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	p.35-36
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	p.25

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra *A vida secreta das emoções* o tema das emoções de forma criativa e em constante interlocução entre recursos poéticos e imagéticos. Os enunciados verbais, curtos e metafóricos, adquirem potência estética quando associados às ilustrações, que expandem os sentidos e oferecem novas camadas de interpretação. Em "A paciência tem um lindo jardim" (p. 20), a imagem de um espaço florido amplia a metáfora verbal, reforçando a ideia de cuidado e espera. Do mesmo modo, em "A solidão vagueia pelo deserto" (p. 32), a vastidão do cenário visual traduz poeticamente a sensação de isolamento sugerida no texto. Essa combinação de recursos promove uma leitura criativa e sensível, em que palavra e imagem se complementam para representar afetos de maneira lúdica e simbólica (p. 9).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	p.20
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	p.32

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra *A vida secreta das emoções* desenvolve o tema de maneira aberta e poética, sem conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. As emoções são apresentadas em enunciados metafóricos e imagens sugestivas, que não trazem instruções, julgamentos ou prescrições de conduta. Em "A tristeza se enrola no cobertor" (p. 21) e "A felicidade voa por aí numa bolha de sabão" (p. 19), o texto se limita a criar imagens simbólicas, sem impor interpretações sobre como sentir ou agir. Esse recurso literário favorece a autonomia do leitor, permitindo que cada criança elabore suas próprias compreensões e relações com as emoções representadas. (p. 9 e 11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	p.21
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	p.19
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	p.9
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	p.11

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra *A vida secreta das emoções* amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças ao propor metáforas visuais e verbais que estimulam a reflexão sobre sentimentos humanos universais. As imagens e os enunciados convidam a criança a pensar sobre si mesma, como em "A tristeza se enrola no cobertor" (p. 21), sobre o outro, como em "A amizade fica do seu lado quando você tropeça" (p. 34) e sobre a realidade de forma mais ampla, como em "O ódio rói os fios e destrói os contatos. Não tem sinal!" (p. 33). Assim, a obra não apenas promove uma experiência estética de alta qualidade, mas também possibilita que as crianças construam sentidos éticos e culturais, ao reconhecer a diversidade de emoções e refletir sobre suas implicações nas relações sociais e afetivas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	p.21
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	p.34
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	p.33

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *A vida secreta das emoções* apresenta recursos gráfico-editoriais e imagéticos que enriquecem a experiência de leitura e oferecem múltiplas possibilidades interpretativas (p. 39). A disposição do texto em frases curtas e isoladas em cada página valoriza o silêncio e o ritmo da leitura (p. 19), criando pausas significativas para a reflexão. As ilustrações ocupam espaços amplos e dialogam com o texto, ampliando os sentidos de forma criativa, como em "A ansiedade fica sentada dentro de uma lata enferrujada" (p. 8), em que a composição visual reforça a metáfora verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	39
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	19

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *A vida secreta das emoções* propicia efeitos de sentido por meio da diagramação e da distribuição equilibrada entre texto e imagem, que contribuem para o acabamento estético. Cada emoção é apresentada em página dupla, com o enunciado verbal em posição destacada e a ilustração ocupando espaço central ou lateral, criando ritmo e cadência na leitura. Em "A paciência tem um lindo jardim" (p. 20) a mancha textual reduzida contrasta com a amplitude da ilustração, sugerindo calma e expansão visual. Já em "A raiva explode" (p. 27) a disposição centralizada do texto e o uso de cores intensas na imagem reforçam a ideia de ruptura e intensidade. Essa alternância de ocupação da página, combinada com o espaço em branco e o uso expressivo das cores, promove pausas, respiros e reforça os efeitos poéticos, convidando as crianças a experimentar a obra também como objeto estético (p. 7).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	27

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro HTML5 da obra *A vida secreta das emoções*, os elementos acrescentados contemplam a categoria creche. A narração é realizada em tom delicado e interpretativo, adequada a faixa etária, com pausas e entonações que favorecem a atenção das crianças. O texto é expandido com descrições imagéticas que tornam as metáforas mais acessíveis, como ao detalhar que a "Curiosidade" (01:08) amarra escadas e se senta na ponta da chaminé, ou que a "Calma" (02:31) faz carinho em um cachorro fofinho e peludo. (02:49).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	01:08
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	02:49
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	02:31

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro faz referência direta à obra *A vida secreta das emoções* e respeita suas especificidades literárias e estéticas. O texto original é mantido e expandido com recursos narrativos orais que não descaracterizam a proposta poética do livro. A narração recupera as metáforas verbais, como "A felicidade voa por aí numa bolha de sabão" (05:19) ou "A paciência tem um lindo jardim" (05:33) mas acrescenta detalhes descritivos e interativos que enriquecem a recepção infantil, sem distorcer o sentido da obra. A contextualização inicial faz referência direta à obra (00:01 a 01:03).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	5:19
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	00:01-01:03
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	5:33

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro da obra *A vida secreta das emoções* apresenta recursos lúdicos adequados ao público da Educação Infantil, sobretudo pelo uso expressivo da entonação e pela forma como a narradora interage com os ouvintes. Há variações de ritmo e de voz que conferem personalidade as emoções, como no tom leve e acelerado ao descrever a "Alegria" (01:25) que pula no trampolim ou no ritmo mais lento e suave ao narrar "A calma faz carinho no cachorro" (02:49). Além disso, a narração inclui perguntas diretas as crianças, por exemplo, "Qual o sabor de bolo você acha que ela fez?" (04:09) ou "Você gostaria de cheirar o cachecol de quem, se você pudesse?" (06:55), o que cria envolvimento lúdico e favorece a imaginação. Esses recursos tornam a escuta participativa e divertida, ampliando a experiência estética da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	1:25
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	6:55
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	4:09
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	2:49

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro da obra *A vida secreta das emoções* apresenta narração humana, interpretada com entonações expressivas e ritmo adequado a faixa etária, sem recurso a vozes robotizadas. A narradora transmite emoção e cria variações de tom de acordo com cada sentimento (01:05), como na leveza ao descrever "A felicidade voa por aí numa bolha de sabão"(05:18) ou na gravidade ao narrar "O ódio rói os fios e destrói os contatos" (09:33) Esse cuidado garante uma escuta natural e envolvente, favorecendo a aproximação afetiva das crianças com a narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	1:05
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	9:33
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	5:18

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro da obra *A vida secreta das emoções* apresenta qualidade sonora satisfatória, com narração clara, sem ruídos de fundo que comprometam a compreensão, e com bom equilíbrio entre intensidade da voz e pausas expressivas. A mixagem favorece a escuta contínua, mantendo o volume estável, e a equalização valoriza a nitidez da fala, evitando distorções. O ganho está ajustado de modo a garantir que a voz da narradora seja bem compreendida, mesmo em ambientes com ruídos. Esses aspectos podem ser percebidos, por exemplo, no início da gravação (00:32-01:10) quando a narradora introduz o livro com clareza, e também em momentos de maior expressividade, como na descrição da "Alegria" (01:36) e da "Raiva" (07:34) em que a entonação varia sem perda de qualidade técnica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	00:32-01:10
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	7:34
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	1:36

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro da obra *A vida secreta das emoções* faz uso de recursos de transição sonora suaves, evitando cortes abruptos que poderiam comprometer a escuta das crianças (01:00). Em momentos em que há mudança de entonação ou inserção de pausas mais longas, percebe-se a utilização de efeitos de fade in e fade out, que dão acabamento fluido ao fonograma. Por exemplo, na passagem entre a descrição da "Calma" (02:40) e a do "Ciúme" (02:55) há uma transição gradual que impede que o áudio seja iniciado ou encerrado de forma brusca.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	2:40
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	1:00
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	2:55

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro da obra *A vida secreta das emoções*, os acréscimos narrativos contextualizam e descrevem as ilustrações de forma expressiva, ampliando a experiência estética da obra. A narração não se limita a leitura do texto verbal (01:00), mas acrescenta detalhes imagéticos que aproximam o ouvinte do universo visual do livro. Por exemplo, ao apresentar a "Curiosidade" (01:08), a narradora descreve como ela amarra escadas e se senta na ponta da chaminé, cena que no impresso é apenas sugerida pela ilustração. Do mesmo modo, na parte dedicada a "Calma" (02:40) a descrição do carinho no cachorro é expandida, trazendo sensações táteis e afetivas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	1:00
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	2:40
HT LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	HTLC0002010445P260101000001_ZI P.zip	1:08

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra *A vida secreta das emoções* respeita os direitos humanos e está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminações de ordem étnico-racial, de gênero, cultural ou capacitista. As emoções são representadas de maneira simbólica, por meio de criaturas metafóricas e cenários poéticos (p. 16 e 17), sem associação a grupos sociais ou identidades específicas que possam reforçar estigmas. Há exemplos disso nas seguintes passagens: "A amizade fica do seu lado quando você tropeça" (p. 34) e "A empatia tira os caramujos do caminho" (p. 15), o que reforça valores de solidariedade, cuidado e respeito. A obra promove um ambiente inclusivo e plural, garantindo que crianças tenham contato com representações positivas que favorecem a convivência ética e a diversidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	p.16-17
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	p.34
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	p.15

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra *A vida secreta das emoções* está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. O texto não busca ensinar conceitos de forma prescritiva, nem direciona a criança para crenças ou práticas religiosas (p. 39). As emoções são apresentadas por meio de metáforas poéticas e imagens simbólicas, como “A esperança prepara lanches para o caminho” (p. 31) e “A liberdade navega” (p. 13), que convidam à imaginação e a interpretação livre. Não há imposição de valores ou condutas, mas abertura para que cada leitor construa seus próprios sentidos. Dessa forma, a obra mantém seu caráter literário e estético, sem interferências ideológicas ou religiosas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	p.13
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	p.39
IM LC 000 201 - 0445 P26 01 01 000 001	IMLC0002010445P260101000001-P DF.pdf	p.31

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação no 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 17:23.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:06.